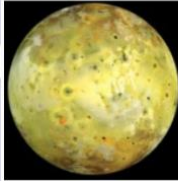
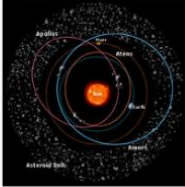





LICEO CRISTIANO "REVERENDO JUAN BUENO" DE LA COLONIA ZACAMIL  
AÑO 2020  
GUÍA DE REPOSICIÓN DE CLASES POR SUSPENSIÓN covid-19

**GENERALIDADES**

<b>Docente</b>	Miss Damaris García	<b>Grado</b>	7°	<b>Sección :</b>	"A" y "B"
<b>FECHA</b>	<b>INDICACIONES:</b> lee, analiza y escribe en el cuaderno de clases la información que se presenta a continuación, según las asignaturas que corresponden a cada día.				
<b>LUNES 26 DE OCTUBRE</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>CIENCIA, SALUD Y MEDIO AMBIENTE</u></b></p> <p><b>Contenido: <u>Satélites, cometas y asteroides.</u></b></p> <p>La definición de satélite puede ser un poco amplia: cualquier objeto, natural o artificial, que orbite o circule alrededor de otro más grande. En esa definición entra la Luna, que órbita alrededor de la Tierra y, los satélites artificiales, que también dan vueltas alrededor de nuestro planeta.</p> <p><b>LOS ASTEROIDES</b> Son fragmentos rocosos o metálicos que orbitan alrededor del Sol y algunos planetas, quedaron luego de la formación del sistema solar. Cuando entran a nuestra atmosfera, se queman e incendian, se les llama estrellas fugases. Si por el contrario chocan con la tierra, se les denomina meteoritos.</p> <p><b>LOS COMETAS</b> Son cuerpos irregulares frágiles y pequeños, compuestos de una mezcla de hielo, gases congelados y polvo, que giran alrededor del sol de una manera similar a los planetas, pero en orbitas muy alargadas.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Cuál es la diferencia entre un cometa y un asteroide?</li></ul> <p>Redacta una conclusión sobre la importancia de los cometas y asteroides en el sistema solar</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="text-align: center;"><p>SATÉLITES</p></div><div style="text-align: center;"><p>ASTEROIDES</p></div><div style="text-align: center;"><p>COMETAS</p></div></div>				

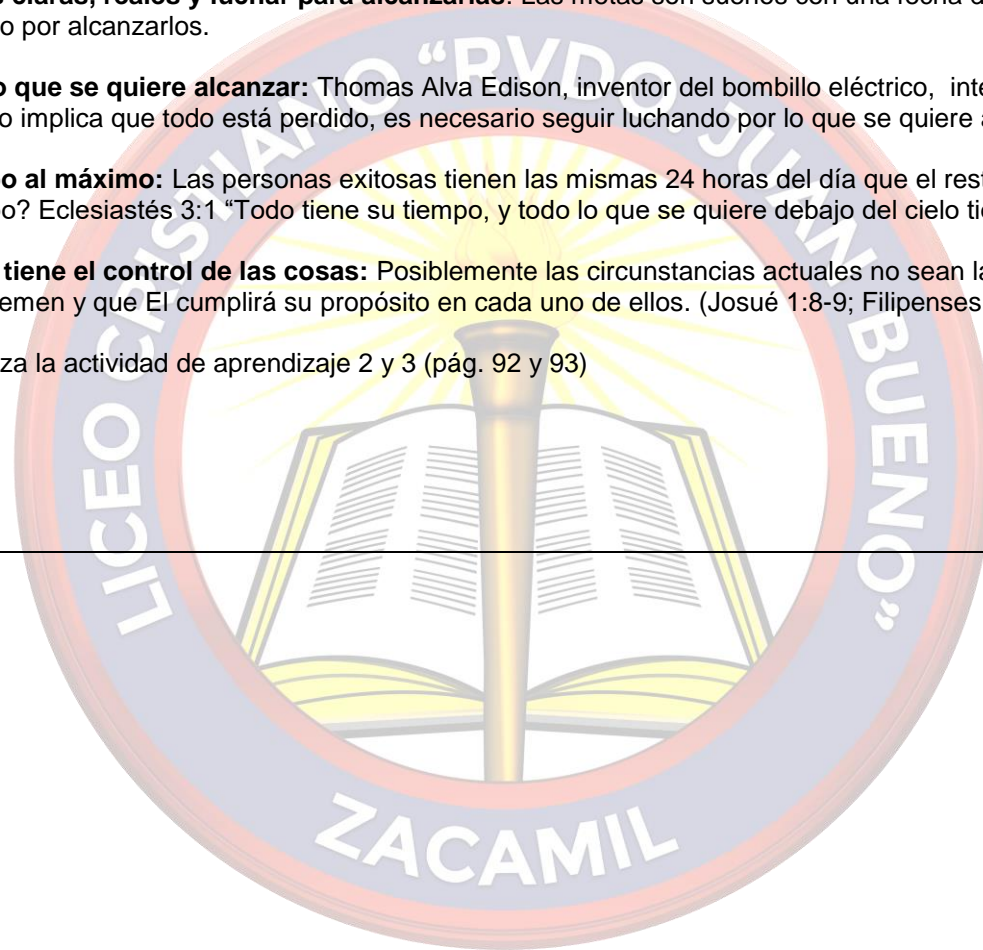
## EDUC. CRISTIANA

**CONTENIDO:** SUPERACIÓN ESPIRITUAL. (Pág. 94)

### **CONSEJOS PRÁCTICOS PARA BUSCAR LA SUPERACIÓN** (Pág. 94)

- 1. Se debe tener metas claras, reales y luchar para alcanzarlas:** Las metas son sueños con una fecha de realización y la única manera en la que se cumplirán, es trabajando por alcanzarlos.
- 2. Ser persistente en lo que se quiere alcanzar:** Thomas Alva Edison, inventor del bombillo eléctrico, intento más de 1,000 veces antes que terminara su invento, un fracaso no implica que todo está perdido, es necesario seguir luchando por lo que se quiere alcanzar.
- 3. Aprovechar el tiempo al máximo:** Las personas exitosas tienen las mismas 24 horas del día que el resto de las personas, la diferencia es ¿Cómo están utilizando el tiempo? Eclesiastés 3:1 "Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora"
- 4. Confiar en que Dios tiene el control de las cosas:** Posiblemente las circunstancias actuales no sean las mejores, la Biblia enseña que Dios está con cada uno de los que le temen y que Él cumplirá su propósito en cada uno de ellos. (Josué 1:8-9; Filipenses 4:13)

**Trabajo del libro:** Realiza la actividad de aprendizaje 2 y 3 (pág. 92 y 93)





LICEO CRISTIANO "REVERENDO JUAN BUENO" DE LA COLONIA ZACAMIL

AÑO 2020

GUÍA DE REPOSICIÓN DE CLASES POR SUSPENSIÓN COVID-19

**GENERALIDADES**

<b>Docente</b>	Miss Damaris García	<b>Grado</b>	7°	<b>Sección :</b>	"A" y "B"
<b>FECHA</b>	<b>INDICACIONES:</b> lee, analiza y escribe en el cuaderno de clases la información que se presenta a continuación, según las asignaturas que corresponden a cada día.				
<b>MARTES 27 DE OCTUBRE</b>	<b><u>LENGUAJE Y LITERATURA A</u></b>				
	<b>Contenido: <u>La novela realista, romántica y las figuras literarias.</u></b>				
	<b>LA NOVELA ROMÁNTICA</b>		<b>LA NOVELA REALISTA</b>		
	Surge en Europa como reacción a la era de la razón contraria a esta, el romanticismo es la época del subjetivismo, del triunfo del sentimiento sobre la razón. Surge en el primer tercio del siglo XIX.		Se conoció como Realismo al movimiento artístico que surgió en la segunda mitad del siglo XIX abandonándose así la estética del romanticismo. El realismo tomó como base primordial la capacidad de observación del ser humano. Su fin inmediato era descubrir la vida cotidiana sin que interviniera la imaginación.		
	<b>Características:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio de la imaginación y la subjetividad frente a la razón.</li> <li>• Búsqueda de libertad de expresión.</li> <li>• Rebeldía ante las normas, por lo que se promueve la libertad estilística.</li> </ul>		<b>Características:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrador omnisciente uso del dialogo, con un lenguaje llano y casi coloquial, lejos del preciosismo de la novela romántica.</li> <li>• Descripción detallada del ambiente y personajes.</li> <li>• Observación de la realidad objetiva primordial.</li> </ul>		
<b>FIGURAS LITERARIAS</b>					
<b>Hipérbole:</b> es una figura retórica que consiste en una alteración exagerada intencional de la realidad que se quiere representar. Tiene como finalidad conseguir una mayor expresividad. <i>Ejemplo:</i> <i>Te bajaré la luna y las estrellas a tus pies</i> <i>¡Lo sabe todo el mundo!</i>		<b>Eufemismo:</b> Es una figura retórica que consiste en disimular un término desagradable mediante su sustitución por otro término menos negativo. <i>Ejemplo:</i> <i>La tercera edad (la vejez)</i> <i>Pasó a mejor vida. (murió)</i>		<b>Paradoja:</b> es una figura retórica que consiste en la unión de dos ideas que en un principio parecen imposibles de concordar. <i>Ejemplo:</i> <i>Solo sé que no sé nada</i> <i>Seamos realistas, pidamos lo imposible</i>	
<b>Trabajo del libro:</b> Completar páginas. 271, 273, 275 y 276.					

## LENGUAJE Y LITERATURA B

### **Rotular la unidad n° 8 “NARRATIVA: LA NOVELA ROMÁNTICA Y LA NOVELA REALISTA”**

**Contenido:** Los géneros literarios: la novela. Elementos: personajes, ambiente, acción, punto de vista, tono, voces, ritmo narrativo.

**Personajes:** son los que generan la historia que se cuenta en la novela, eso se debe a que son los que realizan las acciones y a los que les ocurren los eventos.

**Acciones o hechos:** Estos elementos están relacionados con todos los eventos y acontecimientos que ocurren dentro de la historia.

**Ambiente o lugar:** Sencillamente es el espacio donde los personajes llevan a cabo sus acciones y se desenvuelve la historia.

**Tiempo:** Este elemento de la novela se refiere a la duración de la historia que se cuenta, bien sea en días, meses o años.

**Tono:** nos referimos a la actitud del narrador a lo que él o ella narra. En otras palabras, el tono es la emoción principal que refleja en el estilo narrativo del narrador. De modo que **el ritmo narrativo** el escritor lo impondrá combinando sabiamente narración y diálogos, buscando un equilibrio entre ambos.

**Elegir el punto de vista.**

**Los mismos hechos cambian en función del punto de vista de cada persona implicada en ellos.** Lo que para un personaje es muy importante, para otro puede ser un detalle irrelevante; lo que para uno es motivo de tristeza, para otro puede serlo de enfado o alegría.

Una narración siempre es narrada por alguien. La voz narrativa, o, en algunos casos, las voces narrativas, estructuran la narración e influyen, de manera muy importante, en la manera en que nos es presentado el mundo ficticio.

**Nota:** Esta clase la deberás transcribir en tu cuaderno de la materia pero no enviarás ninguna evidencia a la plataforma, los ejercicios del libro los realizaremos en la clase asistida si los hubiera. **Págs. A trabajar en el libro: 268y 269.**

Cualquier consulta estoy para servirles en el correo: [novenogradozacamil@gmail.com](mailto:novenogradozacamil@gmail.com)

	<b>Cuento</b>	<b>Novela</b>
Definición	Género literario caracterizado por una narración breve de hechos usualmente ficticios.	Género literario caracterizado por una narración extensa de hechos ficticios o reales.
Origen	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tradición oral.</li><li>• Literario.</li></ul>	Literario.
Características	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Son breves.</li><li>2. Uso de la fantasía.</li><li>3. Tiene una trama central.</li><li>4. La narrativa es sencilla.</li><li>5. Tiene una estructura lineal.</li><li>6. El tiempo y el espacio de la historia no suele variar.</li><li>7. Su objetivo es dejar una enseñanza.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Son extensas (generalmente).</li><li>2. La historia puede tener varias tramas.</li><li>3. La narrativa es compleja.</li><li>4. Tiene una estructura variable.</li><li>5. El tiempo y el espacio de la historia puede variar.</li><li>6. Su objetivo es el entretenimiento.</li></ol>
Ejemplo	<i>Hansel y Gretel</i> , de los hermanos Grimm.	<i>El lobo estepario</i> , de Hermann Hesse.

## EDUC. FÍSICA

### **Contenido .Continuación: Introducción del baloncesto (Reglas 6 a la 15)**

6. Se considerará falta golpear el balón con el puño, las violaciones de las reglas 3 y 4, y lo descrito en la regla
7. Si un equipo hace tres faltas consecutivas (sin que el oponente haya hecho ninguna en ese intervalo), se contará un punto para sus contrarios.
8. Los puntos se conseguirán cuando el balón es lanzado o golpeado desde la pista, cae dentro de la canasta y se queda allí. Si el balón se queda en el borde y un contrario mueve la cesta, contará como un punto.
9. Cuando el balón sale fuera de banda, será lanzado dentro del campo y jugado por la primera persona en tocarlo. En caso de duda, el árbitro lanzará el balón en línea recta hacia el campo. El que saca dispone de cinco segundos. Si tarda más, el balón pasa al oponente.
10. El árbitro auxiliar, "*umpire*", sancionará a los jugadores y anotará las faltas, avisará además al "*referee*" (árbitro principal, véase el siguiente punto) cuando un equipo cometa tres faltas consecutivas. Tendrá poder para descalificar a los jugadores conforme a la regla 5.
- 11- Ningún jugador atacante puede estar más de tres segundos dentro de la zona de canasta del equipo rival.
- 12- El equipo atacante dispone de 24 segundos para realizar un lanzamiento a canasta, de no hacerlo el balón pasará a ser del equipo contrario, que realizará un saque de banda.
- 13- Se debe sacar de banda o fondo antes de 5 segundos.
- 14- En caso de empate habrá una prórroga de 5 minutos. Si aún así no hay desempate, se jugarán las veces que haga falta prórrogas de 5 minutos cada una.
- 15- A partir de la séptima falta de equipo el equipo contrario comenzará a tirar 2 tiros libres cada vez que el equipo contrario cometa una falta personal.

### **INDICACIONES:**

- ✓ Durante la clase vía zoom, tener su cuaderno de Educación Física a la mano.
- ✓ **ACTIVIDAD:** Realizaremos una rutina física. Prepararse con botella con agua y toalla





LICEO CRISTIANO "REVERENDO JUAN BUENO" DE LA COLONIA ZACAMIL  
AÑO 2020  
GUÍA DE REPOSICIÓN DE CLASES POR SUSPENSIÓN covid-19

**GENERALIDADES**

<b>Docente</b>	Miss Damaris García	<b>Grado</b>	7°	<b>Sección :</b>	"A" y "B"
<b>FECHA</b>	<b>INDICACIONES:</b> lee, analiza y escribe en el cuaderno de clases la información que se presenta a continuación, según las asignaturas que corresponden a cada día.				
<b>MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>MORAL, UBANIDAD Y CÍVICA</u></b></p> <p>CONTENIDO : PARTICIPACIÓN DE MIGRANTES SALVADOREÑOS</p> <p>¿Qué son las migraciones?</p> <p>Los migrantes tienen derecho a la participación política. La Carta Internacional de los Derechos Humanos establece que los derechos políticos deben ser gozados por todas las personas en el mundo y son inalienables. Por lo tanto, la participación política de los migrantes debería ser considerada y promovida tanto en los países de acogida como en los de origen, independientemente del peso poblacional que tengan en esos lugares.</p> <p>¿Qué es la inmigración?</p> <p>Definición de inmigración. Inmigración es la acción y efecto de inmigrar. Este término hace referencia a la persona que llega a otro país para residir en él, generalmente por motivos económicos, políticos o académicos. ... Cuando un sujeto es inmigrante, necesariamente ha debido ser emigrante en primer lugar.</p>				





LICEO CRISTIANO "REVERENDO JUAN BUENO" DE LA COLONIA ZACAMIL  
 AÑO 2020  
 GUÍA DE REPOSICIÓN DE CLASES POR SUSPENSIÓN COVID-19

GENERALIDADES

<b>Docente</b>	Miss Damaris García	<b>Grado</b>	7°	<b>Sección :</b>	"A" y "B"
<b>FECHA</b>	<b>INDICACIONES:</b> lee, analiza y escribe en el cuaderno de clases la información que se presenta a continuación, según las asignaturas que corresponden a cada día.				

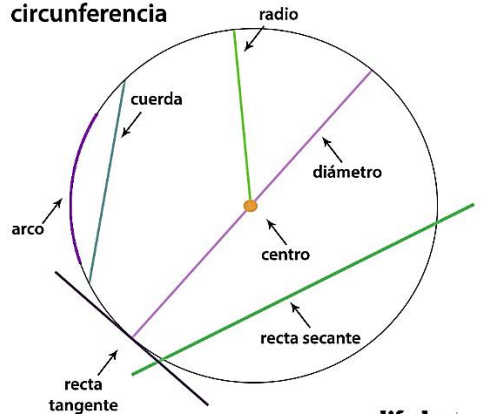
**MATEMÁTICA**

**Contenido: Circunferencia y círculo**

**Circunferencia**

Una circunferencia es una curva cerrada y plana cuyos puntos están situados a la misma distancia de otro punto llamado centro.

**Elementos de una circunferencia**



**Longitud de la circunferencia ó perímetro:**

$$p = 2 \pi r$$

**Círculo**

El círculo es el conjunto de los puntos que pertenece a la circunferencia y los que están en su interior.

**Área del círculo**

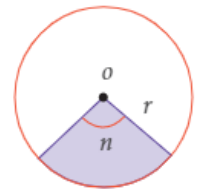
$$A = \pi r^2$$

**Sector circular**

Un sector circular es la parte del círculo limitado por dos radios y un arco.

El área de un sector circular limitado por un ángulo de  $n^\circ$  es:

$$A = \frac{\pi \times r^2 \times n}{360^\circ}$$



JUEVES 29 DE OCTUBRE

**Evaluación: Actividad de la página 225, 226 y 227 de su libro de texto.**

**Indicación:** Es importante ingresar a la clase zoom para recibir la explicación del contenido y realizar las actividades de forma satisfactoria.

IDIOMA INGLES

Thursday, October 29<sup>th</sup>, 2020

**Topic:** use of negative “cant”

Can't is a contraction of cannot, and as such it's sometimes unsuitable for formal writing. In everyday writing and in speaking, it's ubiquitous:

**Examples:**

*I can't go out until I proofread my paper.*

*Peter can't believe what's happening in front of his eyes.*

**Actividad del libro:** página 95.

**Cannot is better for formal writing:**

**Examples:**

*-I cannot wait until Friday to get the report.*

*-We cannot allow these obstacles to slow us down.*

Don't use can not when you mean cannot. The only time you're likely to see can not written as separate words is when the word “can” happens to precede some other phrase that happens to start with “not”:

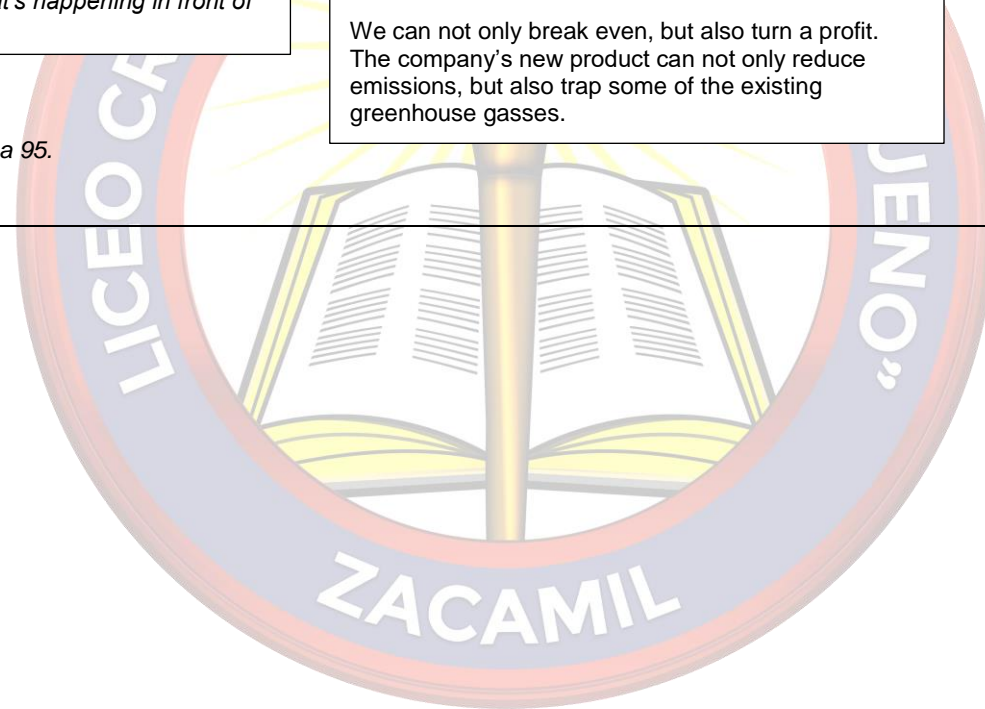
We can not only break even, but also turn a profit. The company's new product can not only reduce emissions, but also trap some of the existing greenhouse gasses.

**Summary:**

-Can't is a contraction of cannot, and it's best suited for informal writing.

-In formal writing and where contractions are frowned upon, use cannot.

-It is possible to write can not, but you generally find it only as part of some other construction, such as “not only . . . but also.”







LICEO CRISTIANO "REVERENDO JUAN BUENO" DE LA COLONIA ZACAMIL  
 AÑO 2020  
 GUÍA DE REPOSICIÓN DE CLASES POR SUSPENSIÓN COVID-19

GENERALIDADES

<b>Docente</b>	Miss Damaris García	<b>Grado</b>	7°	<b>Sección :</b>	"A" y "B"
----------------	---------------------	--------------	----	------------------	-----------

**FECHA** **INDICACIONES:** lee, analiza y escribe en el cuaderno de clases la información que se presenta a continuación, según las asignaturas que corresponden a cada día.

**ESTUDIOS SOCIALES**

CONTENIDO: VALORES EN DIFERENTES CULTURAS



Los **valores culturales** son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. ... En este caso prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los **valores culturales**.

CONTNEIDO: LOS DERECHOS CIVILES POLÍTICOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

VIERNES 30 DE OCTUBRE

**DERECHO A LA FAMILIA**  
 El **Derecho de familia** es considerado como el conjunto de normas e instituciones jurídicas que intentan regular las relaciones personales y patrimoniales de los integrantes de una familia, entre sí y respecto a terceros.

**EL DERECHO AL TRABAJO** es la base para la realización de otros **derechos** humanos y para una vida en dignidad.

**DERECHOS**

**EL DERECHO A LA EDUCACIÓN** es un **derecho** fundamental de todos los seres humanos que les permite adquirir conocimientos y alcanzar así una vida social plena.

Todas las personas deben poder ejercer el **DERECHO A LA SALUD**, sin discriminación por motivos de raza, edad, pertenencia a grupo

**Los Derechos Económicos Sociales y Culturales (DESC)** son **los derechos** humanos relativos a las condiciones **sociales** y **económicas** básicas necesarias para una vida en dignidad y libertad, y hablan de cuestiones tan básicas como el trabajo, la seguridad **social**, la salud, la educación, la alimentación, el agua, la vivienda.

Actividad: Realiza las actividades de tu libro de texto la página # 233

## INFORMÁTICA

**Contenido de clase:** Herramientas inteligentes, trazado de polígonos y estrellas

Adobe Illustrator cuenta con una variedad de herramientas cada una con su cualidad q lo identifica, algunas de ellas son inteligentes ya que mediante algoritmos lógicos realizan su función.

Por ejemplo: Las herramientas del panel de herramientas como

- Pincel que sirve para crear trazos a mano alzada
- Fusión genera una fusión de una o varios objetos

**Los polígonos y estrellas son otros trazos que se pueden hacer, manipulando el objeto con las anclas que son los puntos de unión.**

